

Exhibición de artistas chicanos llega al Museo del Barrio

Nueva York, 23 mar (EFE)- Un centenar de obras de artistas chicanos contemporáneos, que reflejan sus inquietudes como comunidad en EE.UU., se exhibe desde hoy en El Museo del Barrio de Nueva York, tras recorrer varias ciudades estadounidenses y mexicanas.

"Panthom Sighting: Art After the Chicano Movement", centrada en el trabajo de los principales artistas chicanos, está compuesta por pinturas, fotos, instalaciones, vídeo arte y esculturas y estará en el Museo del Barrio hasta el 9 de mayo.

"Esta exhibición intenta mostrar la variedad de estilos de esta nueva generación de artistas", que han desarrollado su trabajo dos décadas después de haber surgido lo que se conoce como el movimiento chicano, comentó el comisario Chon Noriega.

"Aunque es una de las comunidades más grandes (en EEUU) al mismo tiempo ha sido casi invisible en los medios de comunicación, en la historia, en las escuelas, y otras partes, así que fue un movimiento de reafirmación", indicó Noriega, profesor en la Universidad de California, en Los Ángeles.

En esta muestra hay un grupo de fotos y vídeos de un grupo de artistas de los sesenta que se agrupó bajo el nombre de "Asco", en referencia a la reacción que provocaron en ese momento de luchas sociales.

Este grupo, según Noriega, ha sido la inspiración para algunos de los jóvenes artistas que participan en la muestra.

Rocío Aranda-Alvarado, comisaria en el Museo del Barrio, explicó a Efe que los artistas que participan de la muestra "desarrollaron toda la iconografía del arte chicano, pero tienen un lenguaje, un idioma nuevo, más bien internacional, de vanguardia".

Agregó que una de las cosas que caracterizó el trabajo de los chicanos es la presencia de la Virgen de Guadalupe, a la que representaban como una maquiladora, así como de trabajadores en los campos agrícolas, que se ve en esta muestra.

Otro tema retomado por esta nueva generación es la inmigración, como Juan Capistrán, que recoge en su obra el rechazo de la organización Minuteman a la emigración indocumentada.

También Julio César, que en sus dibujos muestra a emigrantes escondidos en el baúl de un coche y dentro de una máquina de lavar, en su intento por llegar a EE.UU.

Otra de las artistas, Margarita Cabrera, manifestó su preocupación por el desempleo y la emigración que causó el cierre de la Volkswagen mexicana en 2003, con su obra "Vocho".

Por su parte, Alejandro Díaz optó por letreros escritos en pedazos de cartón con mensajes como "mexicanos sin fronteras", "habichuelas y queso", "hagan tacos, no la guerra", "espaldas mojadas, por demanda popular".

Para el director del Museo, Julián Zugazagoitia, esta exposición está "tomando el pulso de lo que los artistas contemporáneos de la costa oeste están viviendo hoy en día".

"Veo ecos de lo que 40 años atrás eran los movimientos sociales y que (en Nueva York) los artistas traslucieron en la creación de este Museo, veo una continuidad. Siento que hay una continuidad de la problemática que estamos luchando", comentó. EFE rh/esc/ar (fotos) (vídeo)

Terra/EFE