

**Portada Digital**

**NOTICIAS**

Primera Página

Ciudad

Estado

País

Latinoamérica

Mundo

Negocios

Editorial

- Artículos de Opinión

- Tribuna del Público

Comentarios

Columnistas

Deportes

Entretenimiento

La Vibra

Vida y Estilo

Tu Casa

Comida

¡A viajar! **iNuevo!**

**ESPECIALES**

Familias en peligro

Latinoamericanos

en España

El plan de seguro

médico

El mundo de los

huicholes

La salud de las

latinas

Salud hospitalaria

Escuelas y

segregación

CASO: Deportados

César Chávez

Entre dos mundos

Padres en la

Escuela

**TEMAS**

Trabajo

Educación

Inmigración

Medio Ambiente

**SERVICIOS**

Boletines

Ediciones

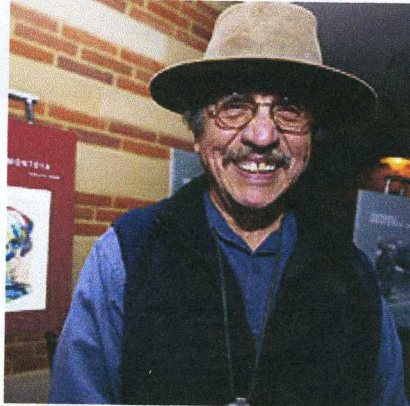
Anteriores

**UCLA abre ventana al arte chicano**

Eileen Truax  
Especial para La Opinión

09 de febrero de 2005

El Centro de Estudios Chicanos (CSRC) de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) presentó recientemente el proyecto A Ver: Revisioning Art History, que mediante la publicación de una serie de libros documentará la vida y obra de 10 artistas estadounidenses de origen latino.



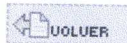
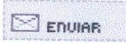
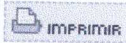
Malaquías Montoya considera que la mayor aportación que hará esta colección es lograr que niños y jóvenes abran un libro. (J.Emilio Flores/La Opinión)

En un evento encabezado por el director del CSRC, Chon A. Noriega, se hizo un reconocimiento a quienes impulsaron el plan, que pretende dar a conocer el trabajo social y político, pero sobre todo el trabajo artístico, de un grupo de creadores surgidos de las filas del movimiento chicano de los años 60.

María Brito, María Magdalena Campos Pons, Carmen Lomas Garza, Gronk, Yolanda López, José Montoya, Malaquías Montoya, Celia Alvarez, Raphael Montañez y Pepón Osorio son los artistas seleccionados para esta primera serie de libros que serán publicados entre 2005 y 2008. Cada uno de ellos incluirá cien ilustraciones de color con la obra del artista.

Con la presencia de Albert Carnesale, canciller de UCLA; Tomás Ybarra-Frausto, representante de la Fundación Rockefeller; Cheech Marin, actor y promotor del arte chicano, y el asambleísta Marco Antonio Firebaugh, se hizo una presentación de los artistas reconocidos y se enfatizó la importancia de esta colección como una manera de documentar históricamente un trabajo que, de otra manera, estaba destinado a perderse.

La mayoría de estos artistas se inició haciendo obras para movimientos sociales, como el encabezado por César Chávez y el Sindicato de Trabajadores Agrícolas (UFW). "Muchas de mis obras ni siquiera iban firmadas", comentó a *La Opinión* Yolanda Pérez, artista conocida por su obra en torno a la imagen de la Virgen de Guadalupe. "Algunos de nosotros simplemente decidimos ser parte de una revolución política, ideológica y social, haciendo imágenes de nosotros mismos, para decir que estábamos aquí en un momento en el que nadie nos reconocía", recuerda.



**Clasificados**

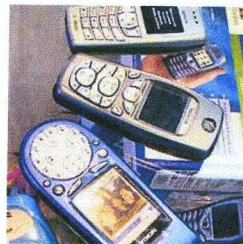
**CANALES  
laopinion.com**

- ▶ Calendario Comunitario
- ▶ Empleos
- ▶ Futbol Mexicano
- ▶ Educación
- ▶ Encuentra tu amor
- ▶ Tecnología
- ▶ Salud
- ▶ Comida
- ▶ ¡A viajar!
- ▶ Notikitos
- ▶ Bebés

**En Su Comunidad**

**La Opinión**

**MÁS NOTICIAS**



NEGOCIOS - Los nuevos celulares con aplicaciones similares a las computadoras, son más susceptibles a

**La diversión,**

**E-RINCÓN**

La Opinión

E-Club

E-Boletines

En Su Comunidad

Socios

Buscar en la Red

**EL DIARIO**

**La Raza** NEWSPAPER

www.laraza.com

