



### **Home—So Different, So Appealing / Hogar — tan diferente, tan atractivo**

LACMA/ Los Angeles County Museum of Art, 2017.

Curadores: Mari Carmen Ramírez, Chon A. Noriega y Pilar Tompkins Rivas

*Home—So Different, So Appealing*, organizado por el Chicano Studies Research Center de la UCLA, presenta artistas latinoamericanos y latinos de los Estados Unidos desde fines de los años cincuenta hasta la actualidad que han usado la idea de /“hogar/” como un poderoso lente a través del que se pueden ver profundas transformaciones socioeconómicas y políticas en el hemisferio.

Los artistas incluidos en esta exposición, que abarcan siete décadas y cubren estilos artísticos desde el arte popular y el conceptualismo hasta la /“anarquitectura/” y la /“autoconstrucción/”, exploran uno de los conceptos sociales más básicos por el que las personas, las familias, las naciones y las regiones se comprenden a sí mismos en relación con los demás.

En el proceso, su trabajo también ofrece una narrativa alternativa del arte contemporáneo y de posguerra. Con una amplia gama de medios que a menudo incorporan material de hogares reales, la exposición también presenta varias instalaciones de gran escala y una escultura al aire libre.

La exposición cuenta con aproximadamente 100 obras de unos 40 artistas de todo el continente de América, incluidos artistas latinos de diversos rincones de los Estados Unidos, y muestra las diferentes preocupaciones globales a lo largo del tiempo.

El programa involucra temas como el colonialismo, la migración, la inequidad, la construcción vernácula (del tipo que impulsa a muchos centros urbanos latinoamericanos) y las formas en que la arquitectura puede servir como una herramienta del estado.

La exposición evidencia las diferentes búsquedas del concepto “hogar”, desde el proceso de migración hasta la reconstrucción del mismo desde elementos cotidianos.

La propuesta curatorial funciona como “una constelación”, poniendo las obras en diálogo entre sí a través de generaciones y países donde el punto de conexión es el concepto, el material o el valor simbólico de las mismas.

Fotos cortesía de © Museum Associates/LACMA.

00:52





Mondongo - Políptico de Buenos Aires 2016 / Antonio Berni- Juanito Va a la Ciudad 1963



Mondongo - Políptico de Buenos Aires -2016



*Beatriz González – Gratia plena (tocador) – 1971*

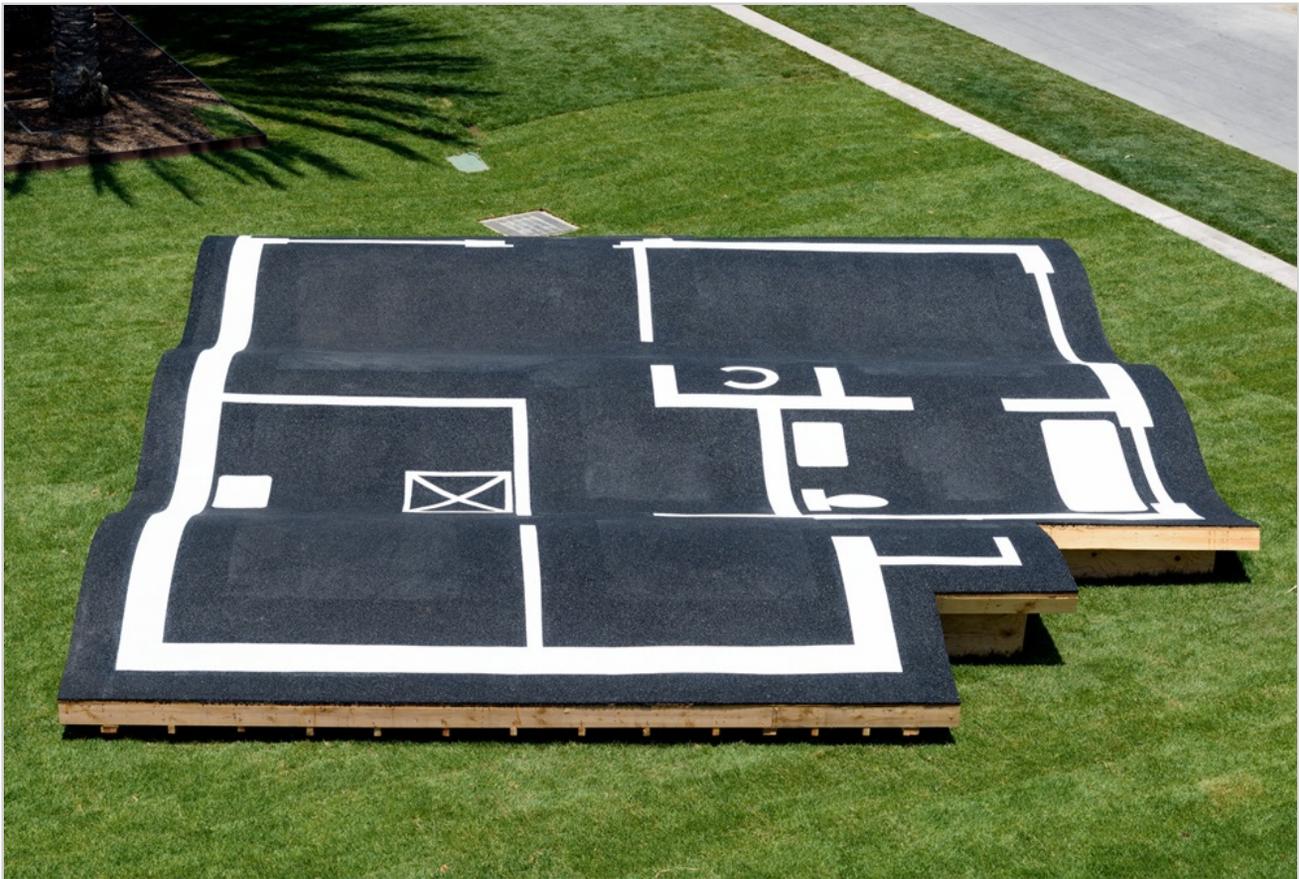


*Daniel Joseph Martinez- The House that America Built -2004 / 2017*





*Daniel Joseph Martinez's - The House that America Built -2004 / 2017*

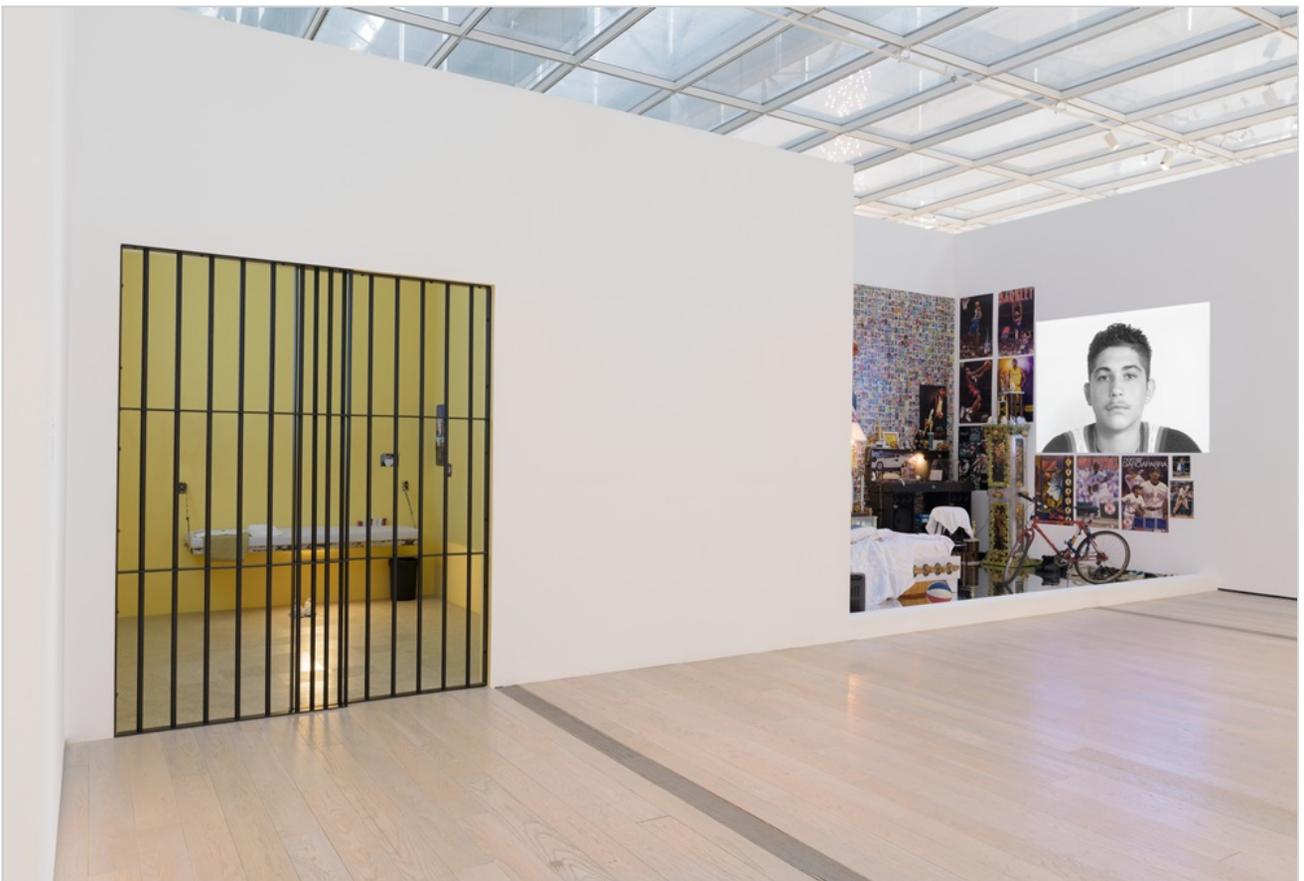


*María Elena González - Magic Carpet/Home- 2003 / 2017*





*Carmen Argote – Household Mutations – 2010 / 2017*



*Pepón Osorio – Badge of Honor – 1995 / 2017*





Livia Corona Benjamin, - 47,547 Homes - 2009



Abraham Cruzvillegas - Autoconstrucción- 2010 / 2017

f t p

Artículos relacionados



**Bajo el volcán**

GWLADYS ALONZO, FRANCIA – MÉXICO.



**Rude Rocks**

ELENA DAMIANI, PERÚ.



**QUID PRO QUO ver la madera por el árbol**

JIPPIES ASQUEROSOS, MÉXICO.