

[Principal](#) | [¿Quiénes Somos?](#) | [Registrarse](#) | [Publica con nosotros](#) | [Contacto](#)



Google Búsqueda personalizada

CONTENIDO ORIGINAL ÚLTIMA HORA SALUD BELLEZA SUCESOS INTERNAC. TECNO. NEGOCIOS DEPORTES POLÍTICA ECONOMÍA EVENTOS

[Inicio](#) > [Negocios](#) | Publicado el Domingo, 01 de Octubre del 2017

# ECUADOR: LA/LA: América Latina arribó a Los Angeles

Noticias Relacionadas: [Arte](#) [Estados](#) [Más](#) [PST](#) [Willi](#)

Need a freelancer? - Find any skill @ PeoplePerHour

Post a free project. Hire a freelancer in minutes & pay only when you're happy! peopleperhour.com

Comparte esta información por correo electrónico

Me gusta 16.348

**El Comercio** / Cuando hace alrededor de tres años, ' Pacific Standard Time: LA/LA. Latin American & Latino Art in LA ' empezó a conceptualizarse, Donald [Trump](#) era apenas un nombre de la farándula estadounidense. Un señor conocido mundialmente por gritar en televisión: "You are fired!". Todo esto (es decir: televisión basura, geopolítica, arte, magnates, etcétera) que parece que no tiene nada que ver entre sí, tiene que ver. Y mucho.

Para entonces, el Getty Trust ya había decidido que la segunda edición del Pacific Standard Time , que tendría lugar el último trimestre del 2017, estaría dedicada al arte que se hace en/desde América Latina y al arte latino que se realiza en Estados Unidos. Ni en sus fantasías más arriesgadas, el comité del Getty hubiera podido pensar en un ' timing ' político más propicio para esta gigantesca exhibición que pone el foco sobre una de las comunidades más importantes de Estados Unidos; un país actualmente presidido por [Trump](#). Un país del cual [Trump](#) quiere (infructuosamente) borrar a los latinos y su legado.

A través de diferentes manifestaciones artísticas -que no se limitan a las artes visuales , aunque estas sean la mayoría en exhibición -, 'PST: LA/LA' hecha sal en la herida de un país que atraviesa por un momento delicado porque se ha conflictuado respecto de las reglas mínimas de convivencia . Pero las más de 70 exposiciones y otros eventos , que comenzaron el 15 de septiembre pasado y se extenderán hasta enero del 2018, también se pueden entender como una brisa refrescante que posibilita nuevas entradas para hablar de los latinos en Estados Unidos y de esa entelequia llamada Latinoamérica en general.

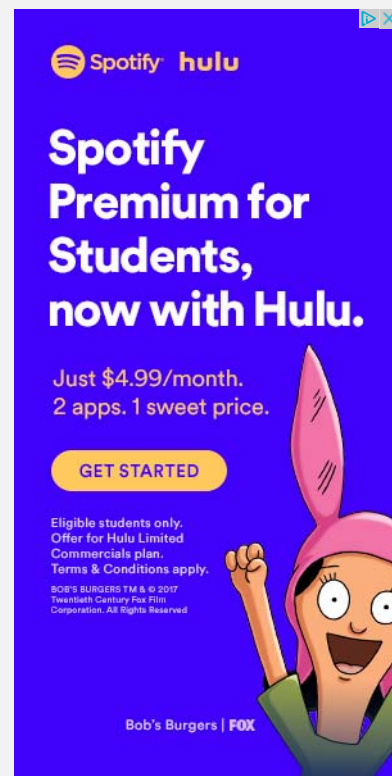
Entre las frases que utiliza el 'PST: LA/LA' para promocionarse están: "There will be differing opinions. There will be art" o "There will be dissonance. There will be art". Ambas condensan este carácter de vocerías múltiples, que incluso pueden llegar a ser contrapuestas, que la gran exhibición ha tratado de imprimir en todas sus acciones.

Dos de las cuatro muestras del 'PST: LA/LA' que acoge el LACMA (Los Angeles County Museum of Art) ejemplifican lo dicho. 'Una historia universal de la infamia', co-curada por Rita González, José Luis Blondet y Pilar Tompkins Riva s, se mueve por diferentes lógicas y discursos , representados en 16 propuestas de artistas que están empezando a consolidarse en la escena artística internacional y que desafían "toda noción de lo absoluto, tanto acerca de qué constituye Latinoamérica y su diáspora en los Estados Unidos, como del arte que se puede asociar a ella y de cómo enfocar esta compleja relación", según lo resume un breve texto curatorial de difusión .

En 'Home. So Different, So Appealing' (El hogar. Tan diferente, tan atractivo), las cerca de 100 obras en exhibición trazan una conexión entre la idea de hogar y el sueño americano, tras el cual millones de personas han llegado a lo largo de décadas hasta ese país. En esta exposición , organizada por el UCLA Chicano Studies Research Center, el LACMA y el Museum of Fine Arts , de Houston, hay nombres consagrados del arte latinoamericano como Doris Salcedo (Colombia), Guillermo Kuitca (Argentina) o Luis Camnitzer (Uruguay), por mencionar apenas tres. Lo cual lleva a otro cuestionamiento: la búsqueda/necesidad de ser reconocido o mirado por el centro que se experimenta en las periferias (papel que en este caso cumple Latinoamérica). Incluso Kuitca, incluso Salcedo, así como Camnitzer, que son parte del canon de sus países y la región, entran



Destacadas



¿khedirán?



**El Espectador** / Con triplete del alemán goleó Juventus a Udinese en el resultado destacado del domingo

en el juego de las validaciones a través de ser vistos o hacerse ver por los validadores del arte , en Estados Unidos: el centro. O un supuesto centro, o que alguna vez fue el centro, del que desde hace algunos años países con procesos y escenas artísticas sólidos han empezado a prescindir; Brasil es un buen ejemplo.

La discusión alrededor de los cánones, las periferias , los centros y las validaciones en el arte ameritan un espacio distinto de reflexión , que en 'PST: LA/LA' si acaso apenas está esbozado. En lo que sí se está pensando en esta edición es en el arte como práctica social: esta difusa línea entre arte y activismo. Dos exposiciones se enfocan de lleno en este tema, aunque hay varias obras de este tipo mostrándose en distintos espacios también.

En 'Talking to action. Art, Pedagogy, and Activism in the Americas' (Hablar y actuar. Arte, pedagogía y activismo en las Américas), la muestra curada por Bill Kelley y Karen Moss , que se exhibe en el Otis College of Art and Design, se puede ver más que nada registros de acciones que tuvieron lugar en otro momento, muchas veces bajo el formato de trabajo colectivo , que borra las fronteras entre el artista y el sujeto que inspira o en beneficio de quien ha sido pensada la obra. Los temas abordados son: migración , memoria, políticas alrededor de problemas medioambientales y de género, derechos de pueblos originarios o violencia.

'The Schoolhouse and the Bus' (La escuela y el autobús), la muestra en la cual las curadoras Elyse A. Gonzales y Sara Reisman juntaron las obras de la estadounidense Suzanne Lacy ('La piel de la memoria', en la que trabajó con la antropóloga colombiana Pilar Riaño) y el mexicano Pablo Helguera ('The School of Panamerican Unrest' o La escuela panamericana del desasosiego) pone al espectador en contacto con una forma de hacer arte que busca "la transformación y el empoderamiento " de las comunidades con las que trabaja. Es un abordaje de corte político indiscutible; que aún lucha por hacerse un espacio en la institución arte, en todo el mundo.

Y miradas y posiciones políticas son las que demanda el momento por el cual pasa Estados Unidos. En gestos tan pequeños (y decisivos) como el hecho de que toda la información esté disponible en inglés y en español en las exhibiciones se puede medir la importancia de este primer acercamiento que se hace desde el ' establishment ' del arte estadounidense (todos los espacios importantes del sur de California son parte de 'PST: LA/LA') a un arte que de una u otra manera le atañe, aunque no lo haya visto o no haya querido verlo.

Por eso también surge una pregunta: ¿Qué va a pasar después de enero del 2018, cuando la escena artística vuelva a su antigua normalidad (a aquella en la que toda la información relevante está en inglés, por ejemplo)? ¿Podrá volver? ¿Se sale indemne de un contacto de este tipo (en el que curadores, públicos, artistas, comunidades involucradas han puesto tiempo, ideas, emociones)? ¿O será que esta vez América Latina ya desembarcó definitivamente en Estados Unidos , a través de Los Ángeles? Habrá que verlo.

**ECUADOR: LA/LA: América Latina arribó a Los Angeles**

Con información de **El Comercio**

<http://entornointeligente.com/articulo/214396/ECUADOR-LALA-Ameacuterica-Latina-arriboacuterica-Los-Aacutengeles-01102017>

Síguenos en Twitter @entorno

Para mas información visite: [Entornointeligente.com](http://Entornointeligente.com)

▶

**Comparte esta información por correo electrónico**

✉

Me gusta 16.348
Compartir 0

Seguir a @HernanPorrasM
Seguir a @entorno
Twitter



**@MiRefugioOnline**

**Online Reputation Problems?**

Our service help you to improve your online reputation

<http://www.smart-reputation.com>

Ads by Web24









en el país de la bota. Lidera el Napoli. DOMINGO Juventus aprovechó el empate...

Ads by Web24

## ¿Hablan mal de ti en Internet?

En Smart-Reputation tenemos la solución  
<http://www.smart-reputation.com>

## Ilegalmente suben este lunes el pasaje mínimo en el sureste



.- Desde hace cuatro días los camioneros de las Línea Sur-Este de la capital están advirtiendo a través de una circular que este lunes subirán la tarifa del pasaje mínimo...

Ads by Web24

## ¿Aparece tu nombre en los Panamá Papers?

Es hora de actuar y mejorar tu reputación on line. Contáctanos.  
<http://www.smart-reputation.com>

Istúriz: Sector privado invirtió 60% de las divisas para materia prima en 2016



entorno inteligente  
www.entornointeligente.com

.- Durante el programa Dando y Dando, que transmite Radio Nacional de Venezuela, el ministro para las Comunas, Aristóbulo Istúriz, informó que en 2016, se invirtieron 17 mil 800...

Best room rates online, guaranteed. **HYATT** BOOK NOW

Comparte esta información por correo electrónico

Me gusta 16.348 Compartir 0 Seguir a @HernanPorrasM Seguir a @entornoI Twittear

0 comentarios Ordenar por Más antiguos

Agregar un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

Otras noticias de interés

Regálate la casa propia

**PERÚ: Kuczynski busca premier y ratificaría a varios ministros**

Hallan 121 kilos de cocaína en barco ruso detenido en puerto de Ilo

**PPK al borde del abismo, por Fernando Rospigliosi**

Luis Fonsi y Gael García triunfan en los Premios Herencia Hispana

**Quiere alejarse del escrutinio mediático**

PERÚ: Desde adentro

**ESPAÑA: Detenido mientras forzaba vehículos en Las Palmas de Gran Canaria**

PERÚ: Que pase el siguiente

**Realizan operativo médico y jurídico**

Hurricane Irma aid: 'Survivalists' rought it in Florida Keys

**EOG Producciones ve mayor demanda en la grabación y la mezcla de discos entre el público millennial**

China vende ya máscaras contra el Face ID del iPhone X... aunque no sirven de nada

**TRIVIA: ¿A qué escudería pertenece el vehículo de Fórmula 1?**

PERÚ: Ejecutivo ratifica que no hay nada que consultar en el Lote 192

**PERÚ: Empresas cuestionadas por Contraloría volverán a licitar por S/ 47.5 millones**

Hatch apunta a un crecimiento de hasta 30%

**Seguiremos conversando, por Eduardo Fernández**

Países del mundo se congregan en Caracas para dialogar por la paz de Venezuela

**PERÚ: Eloy Andrés Espinosa-Saldaña Berrera: "El TC hace distinción entre disidencia y transfuguismo" [VIDEO]**

Ads by Web24

## Limpia tu reputación on line de los #PanamaPapers

Smart Reputation te ayuda a mejorar tu reputación en línea <http://www.smart-reputation.com>

### Precios del petróleo iniciaron este lunes al alza



.- El precio del petróleo de Texas (WTI) para entrega en diciembre abrió este lunes con un alza del 0,33 % (+0,17 dólares) y a las 09.05 hora local (13.05...

Tweets by @ENTORNOI

**EntornoInteligente** @ENTORNOI

No dejen de ver El Farandi lo mejor de la farándula venezolana [elfarandi.com](http://elfarandi.com)

**El Farandi** [elfarandi.com](http://elfarandi.com)

Oct 19, 2017

**EntornoInteligente** @ENTORNOI

Facebook adquirió 'TBH', una aplicación enfocada en usuarios juveniles [entornointeligente.com](http://entornointeligente.com)

Oct 17, 2017

**EntornoInteligente** @ENTORNOI

ESPAÑA: Estos son los cinco procesados en Canarias por la Audiencia Nacional en el caso Fitonovo [entornointeligente.com/articulo/32923...](http://entornointeligente.com/articulo/32923...) via

Embed View on Twitter

ATENCIÓN: TODOS LOS CONTENIDOS PUBLICADOS EN ESTE SITE SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS MEDIOS. ENTORNOINTELIGENTE NO SE HACE RESPONSABLE POR LOS CONTENIDOS DE TERCEROS. CADA NOTICIA ESTA ASOCIADA AL MEDIO DE

ORIGEN.

LOS AVISOS DE GOOGLE SON PROPIEDAD DE GOOGLE Y EN NINGUN MOMENTO GUARDAN RELACION CON LA LINEA EDITORIAL DEL PORTAL ENTORNOINTELIGENTE.COM



**Secciones:**

Política  
Tecnología  
Negocios  
Petróleo  
Internacionales

Deportes  
Sucesos  
RSE  
Salud y Belleza  
Cultura

¿Quiénes Somos?  
Registrarse  
Publicidad  
Contacto