

Imprimir |

Cerrar ventana X

## Identidades urbanas y relatos históricos

El Museo del Barrio presenta la exposición de arte 'Apariciones fantasmales'

Julio Paredes/EDLP | 2010-03-28 | El Diario NY

Nueva York — Las travesías de los inmigrantes indocumentados a través de la frontera entre México y Estados Unidos, los objetos olvidados durante el cruce y la narcocultura, son algunos de los temas que se exponen a través de la exhibición "Apariciones fantasmales: Arte después del movimiento chicano" en el Museo del Barrio.

Más de 100 obras se proyectan mediante la pintura, escultura, video, performance, fotografía y cine. Así mismo la presentación está acompañada de un catálogo de 240 páginas que incluye ensayos de los curadores de la exposición, descripción del artista y su obra y una cronología cuasi satírica "alternativa" de la historia chicana a través de las obras de Rubén Ortiz-Torres y del cineasta Jim Mendiola.

El título de la exposición se debe al artista Harry Gamboa Jr., quien ha expresado que los chicanos han constituido históricamente un "fantasma cultural" dentro de la sociedad estadounidense, ya que ésta no ha reconocido dicho movimiento artístico en su totalidad.

Entre el período de 1960 y 1970, el arte chicano se estableció como consecuencia de la escena política y cultural del momento, haciendo hincapié en el orgullo étnico y el poder político.

Una de las obras claves y llamativas de la muestra es "Vocho (amarillo)" de Margarita Cabrera, quien al igual que Julio César Morales, Jason Villegas y Gary Garay, reconstruyó conceptualmente en vinilo un objeto manufacturado que se relaciona con el TLC, en este caso el vocho conocido también como "beetle" de la Volkswagen.

"Representa la mano de obra que se hizo para formar la pieza en México y también la muerte de un ícono tanto de la industria automotriz como de trabajo. También es un símbolo importante como máquina y función, que economizó la transportación a muchos mexicanos hasta el 2003 cuando se paró la producción en Puebla y muchos se quedaron sin trabajo, lo que empujó la migración aún más a Estados Unidos", explicó Cabrera a este rotativo.

Visualmente o estéticamente la pieza demuestra de una manera antropomórfica, una característica de un cuerpo que trabaja, cansado, caído, que apenas se detiene, todo esto a través de la escultura.

La serie en acuarela de Julio César Morales, "Maniobras de indocumentados" (2005-2008), fue inspirada en un artículo publicado en el periódico San Diego Union-Tribune, sobre el paso por la frontera de una niña de cuatro años de edad dentro de una piñata.

Morales, quien nació en Tijuana pero reside en San Francisco, transmite a través de sus obras algunas historias de los llamados "coyotes" e información obtenida en el sitio en internet del Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos.

"Estamos reaccionando ante todas las problemáticas políticas de hoy y la reverberación o el eco de las luchas del pasado se vuelven presente. Siento que es una exhibición que conceptualiza lo que estamos viviendo muchos latinos en Estados Unidos. Obras muy poéticas confrontan directamente el problema de la frontera, la inmigración ilegal, realidades que vemos diariamente en la prensa, y de las cuales los artistas no son ajenos a estas problemáticas, por el contrario analizan estas situaciones con sus proporciones artísticas", señaló el director del Museo del Barrio, Julián Zugazagoitia a EL DIARIO/LA PRENSA.

Otros de los artistas que son Scoli Acosta, Juan Capistrán, Sandra de la Loza, Alejandro Díaz, Nicolás López, Patssi Valdez, Gronk (Glugio Gronk Nicandro), Carolyn Castaño, Adrian Esparza, Víctor Estrada, Carlee Fernández, Christina Fernández, Ken González-Day, Danny Jauregui, Jim Mendiola, Delilah


Montoya, Rubén Ochoa, Eamon Ore-Girón, Cruz Ortiz, Rubén Ortiz-Torres, Marco Ríos, Arturo Romo, Shizu Salamando, Eduardo Sarabia, Jason Villegas y Mario Ybarra Jr.


“Los trabajos de estos artistas jóvenes que en su mayoría son descendientes de mexicanos, son pocos tradicionales en términos de las técnicas empleadas y proyectan en su totalidad una situación urbana”, indicó Chon Noriega, quien junto a Rita González y Howard Fox, se encargó de la curaduría de la exhibición.

Noriega agregó que la importancia de “Apariciones fantasmales”, es de alguna forma, expresar la posible conexión de una nueva generación de artistas con lo que fue la expresión cultural chicana de hace casi cuarenta años.

“Apariciones fantasmales: Arte después del movimiento chicano” hasta el 9 de mayo del 2010 en el Museo del Barrio, 1230 de la Quinta Avenida y Calle 104 de Manhattan. Para más información puede llamar al (212) 831-7272 o visitar el sitio en internet [www.elmuseo.org](http://www.elmuseo.org).

[julio.paredes@eldiariony.com](mailto:julio.paredes@eldiariony.com)

 Imprimir |

Cerrar ventana 

CANALES

Autos | Clasificados | Deportes | Diversión | Educación | Entretenimiento | Negocios-Finanzas | Inmigración | Móvil | Noticias | Recetas | Salud | Teleguía | Vida y Estilo | Voto Latino |

PUBLICACIONES

La Opinión | El Diario | Hoy NY | La Raza | El Mensajero | La Prensa | Vista | La Vibra | Contigo | Rumbo |

Advertise | Contáctanos | Privacidad | Términos de uso | Índice del sitio |

© Copyright 2009, **impreMedia** Digital, LLC All rights reserved