



Imprimir |

Cerrar ventana

Música vernácula es digital

Los Tigres del Norte desvelan la colección más grande de grabaciones de la frontera

Victoria Infante | 2009-03-27 | El Diario NY

Si dentro de un siglo o dos la gente de entonces conoce la música de los Alegres de Terán, Lydia Mendoza, Los Morenos y Las Jilguerillas —todos ellos cantantes populares mexicanos— hay varias personas y entidades a las que se les debe esta hazaña.

Uno es el fallecido profesor de estudios chicanos de UCLA, Guillermo Hernández, quien inspirado por sus alumnos —muchos de ellos hijos de inmigrantes mexicanos que trabajaron en los campos de California—, comenzó hace unos años un proyecto de recopilación y de recuperación histórica de los corridos mexicanos.

El segundo es Chris Strachwitz, un inmigrante alemán que desde hace seis décadas recopila obsesivamente música folklórica estadounidense. La Fundación Arhoolie que él creó tiene como fin preservar la música vernácula, incluyendo la mexicana y mexicoamericana.

Y en tercer lugar, el grupo musical los Tigres del Norte, que hace unos años aportó fondos —medio millón de dólares— para preservar digitalmente el inmenso archivo de Strachwitz, quien se cree tiene la colección más extensa y completa de música mexicana y la que se conoce como de frontera.

"Nos involucramos en el proyecto porque queríamos dar a conocer nuestra música. Luchamos mucho para que se le reconociera en México y en otros países. Lo que tuvo mucho que ver es que vimos que era algo bueno", dijo ayer Jorge Hernández, el líder de la banda que nació en Sinaloa y que ahora reside en San José, California.

Los Tigres, Strachwitz y el actual director del Centro de Investigación de Estudios Chicanos de UCLA, Chon Noriega, entre otras personalidades y colaboradores, se reunieron ayer para anunciar la puesta en marcha de la primera fase de la Colección Frontera de Grabaciones Mexicanas y Mexicoamericanas de UCLA. Esta consiste en un archivo digital, el más grande de su tipo en el mundo, que recopila unas 30 mil grabaciones fonográficas de 78 revoluciones por minuto que fueron realizadas principalmente en México y Estados Unidos en la primera mitad del siglo pasado. El material está disponible a través de la biblioteca digital de la universidad.

"Hemos encontrado cosas muy interesantes. Mis favoritas son las [canciones] de lamentos de amor. Hay un corrido de 1945, La unión de los nueceros, que se hizo después de una manifestación de los recolectores de nueces al sur de Texas en 1938", contó Antonio Cuéllar, encargado de la digitalización de los archivos, en una conferencia de prensa efectuada en UCLA.

El proyecto consta de tres partes. Las dos fases restantes comprenden la digitalización de discos de 45 y 33 1/3 revoluciones por minuto que fueron grabados de la mitad de los años 50 a la década de los 90.

En el evento también se anunció que junto con este lanzamiento se editará un libro dedicado al proyecto que será redactado por Agustín Gurza, ex periodista del diario Los Angeles Times. Se trata de un material de consulta así como una guía para investigadores y estudiantes de este tema.

Los Tigres del Norte contaron que fue el profesor Hernández quien los contactó hace más de una década para que fueran parte de una exhibición que se organizó en UCLA sobre el corrido mexicano. A partir de entonces ha sido en este país, y no en México, donde se han efectuado investigaciones, exposiciones y disertaciones sobre este género musical, que tiene sus orígenes en el romance español del siglo 18.

Strachwitz comentó que el poco interés que se ha demostrado en México por preservar la música vernácula se debe a que fue hasta los años 60 cuando este género comenzó a ser un negocio para la industria del disco. Esta fecha coincide con el nacimiento de los Tigres, la banda de música nortea más exitosa de la historia.

"En una ocasión que viajé a México a buscar material, le pregunté al presidente de una disquera importante por discos de corridos, y me dijo algo como '¿y para qué quiere esa porquería de música?', contó el coleccionista, que vive en El Cerrito, California.

Para los Tigres, que piensan recaudar más fondos para las siguientes fases a través del Fondo Los Tigres del Norte en UCLA, lo que hace falta en México es alguien que promueva de manera correcta la

preservación de la música vernácula.

"Guillermo [Hernández] tuvo el interés, y se encontró con nosotros, que quisimos cooperar", dijo Jorge, cuyo grupo actuará el 12 de abril en la Pico Rivera Sports Arena. "Es lo que falta en México, una persona que se interese y que sea capaz".

[Cerrar ventana](#)

CANALES

[Autos](#) | [Clasificados](#) | [Deportes](#) | [Diversión](#) | [Educación](#) | [Entretenimiento](#) | [Negocios-Finanzas](#) | [Inmigración](#) | [Móvil](#) | [Noticias](#) | [Recetas](#) | [Salud](#) | [Teleguía](#) | [Vida y Estilo](#) | [Voto Latino](#)

PUBLICACIONES

[La Opinión](#) | [El Diario](#) | [Hoy NY](#) | [La Raza](#) | [El Mensajero](#) | [La Prensa](#) | [Vista](#) | [La Vibra](#) | [Contigo](#) | [Rumbo](#)

[Advertise](#) | [Contáctanos](#) | [Privacidad](#) | [Términos de uso](#) | [Índice del sitio](#)

© Copyright 2009, **impreMedia** Digital, LLC All rights reserved